

Codziennik osobisty CZYNNOŚCI ŻYCIOWE

Pamiętaj, że głównym celem „Codziennika osobistego” jest aktywizacja twórcza i zachęta do systematycznej pracy nad teorią i praktyką formułowania komunikatu wizualnego.

Proponowany materiał łączy tematy z opisami metod kreatywnych i omawianych zagadnień. Twoim działaniem jest podejmowanie prób samodzielnego rozwiązywania problemów plastycznych i eksperymentowania w poszukiwaniu nieszablonowych rozwiązań. **Stopień złożoności dostosuj do swoich aktualnych możliwości.** Problemy rozwiązuj we właściwy Tobie sposób. Unikaj naśladowania cudzych osiągnięć. Mogą jedynie posłużyć jako źródło inspiracji dla twórczych poszukiwań.

Efektom działań są projekty w formacie A5, wykonane różnymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.

W plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości. Dzięki tym elementom Twoja kreatywność ma szansę się rozwijać.

Zaufaj własnej intuicji, zanurzaj się w swojej wyobraźni i czerp radość z twórczej zabawy.

NaCoBeZU (Na Co Będę Zwracać Uwagę) pomoże Ci skoncentrować się na zagadnieniach plastycznych jakie warto omawiać podczas korekty prac.

Samodzielnie określ styl i czas pracy. Pracuj systematycznie. Wystarczy 15 minut dziennie aby pomyśleć o problemie, poszukać rozwiązania

i zanotować je w formie pracy plastycznej. W tym projekcie nie chodzi o produkowanie obrazków tylko o zapewnienie umysłowi codziennych bodźców do kreatywnego rozwiązywania problemów plastycznych. Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny.

Pamiętaj – nie ma złych pomysłów. Niewłaściwy może być dobór środków. Popełniaj błędy i dzięki nim zdobywaj wiedzę, umiejętności. Rozwijaj swoją kreatywność i wrażliwość. Inwestuj w siebie i rozsądnie zarządzaj swoim czasem.

Ciekawostka:

5 minut dziennie to 30 godzin rocznie

10 minut dziennie to 60 godzin rocznie

15 minut dziennie to 91 godzin rocznie

20 minut dziennie to 121 godzin rocznie

30 minut dziennie to 182 godzin rocznie

45 minut dziennie to 273 godzin rocznie

60 minut dziennie to 365 godzin rocznie

TEORIA	zagadnienie	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ więcej >> ” lub „ inspiracja >> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	FORMAT A5	148 x 210 mm więcej >>
	KONTRAST	uwydatniona różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoję i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury. więcej >>
	KOMPOZYCJA	układ elementów zestawionych ze sobą w taki sposób, aby tworzyły one harmonijną całość. Kompozycją określa się również samo dzieło, zawierające połączone ze sobą składniki. Celem kompozycji jest osiągnięcie zamierzonego efektu plastycznego poprzez umiejętne dobranie kolorów, kształtów, proporcji, faktur i położenia przedstawianych elementów, czasem na drodze porządkowania podobnych do siebie składników, a kiedy indziej poprzez zestawianie ich na zasadzie kontrastu. W kompozycji wykorzystuje się też często pewne konstrukcje znane z geometrii takie jak symetria czy złoty podział. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczyć odbiorca – można uzyskać na przykład zarówno odczucie statyki, porządku, równowagi, harmonii, jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. więcej >>
	ŚRODKI STYLISTYCZNE	środki używane w szeroko pojętej sztuce, mające na celu wywołanie u odbiorcy pożądanych emocji, środki artystycznego wyrazu, do których zaliczamy m. in. metaforę, ironię, parafrazę itd. więcej >>

**20212
KWIECIEŃ**

CZYNNOŚCI ŻYCIOWE

4	W PARKU
5	KOLEJKA ZA GOFRAMI
6	NA PLAŻY
7	WYŚCIG
8	NA BUDOWIE
11	RĄBANIE DRZEWA
12	PŁYWANIE NA DESCE
13	KĄPIEL
20	SKAKANIE NA TRAMPOLINIE
21	OBIERANIE ZIEMNIAKÓW
22	PRZYTULANIE
25	CZESANIE WŁOSÓW
26	ROBIENIE ZAKUPÓW
27	SPACEROWANIE Z PSEM
28	MALOWANIE ŚCIAN
29	BIEGANIE

Każdy projekt zrealizuj w formacie A5.

WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.

Każdego dnia wykonaj kompozycję z 6-8 rysunkami sylwetek postaci używając miękkiego okrągłego pędzla i tuszu, ekoliny lub atramentu w dowolnym kolorze. Pracuj z wykorzystaniem plamy, niedostłowności i wrażeniowości. To znaczy, że malując sylwetkę postaci unikaj dokładności i realizmu. Baw się przypadkiem! Twórz plamę, a następnie zastanów się nad skojarzeniami. Grupy postaci wykonujących różne czynności z danego tematu umieszczaj w każdej kompozycji stosując zasady perspektywy. Postacie mogą się wzajemnie zasłaniać. Te, które znajdują się dalej od oglądającego są mniejsze i mogą być jaśniejsze. Pracując z tuszem, ekoliną lub atramentem możesz zatem stosować rozwodnienie płynu, żeby uzyskać jaśniejszy walor. Ale super. Czeka Cię niesamowita przygoda w odkrywaniu wrażenia głębi na płaszczyźnie

Zwróć uwagę na czytelność malowanej sylwetki postaci wykonującej jakąś konkretną czynność. Poniżej znajduje się link do opowieści Boba Blast. Zachęcam Cię do zapoznania się.

inspiracja >>

NaCoBeZU: kompozycja, stosowanie zagadnień plastycznych w tym perspektywy, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

Ważne jest, abyś przed rozpoczęciem rysowania spróbował zdefiniować osobowość swoich postaci. Pamiętaj, aby zacząć od kilku pytań, które pomogą Ci się z tym uporać. Wykonaj pierwsze ćwiczenie z geometrycznymi kształtami o różnych rozmiarach. To pomoże w łatwiejszy sposób tworzyć postacie. Narysuj serię zakrzywionych linii, aby ćwiczyć ruchy swoich postaci. Sprawdź, jak postacie funkcjonują w różnych pozycjach i sytuacjach.

Pamiętaj, że zbudowanie nowego i trwałego „systemu neuronalnego” wymaga systematycznego, długiego treningu i wielkiej ilości powtórzeń – niezbędnych, aby w mózgu wytworzyć nowe połączenia neuronowe, czyli aby dana czynność/umiejętność stała się nawykowa. Możesz tworzyć nowe połączenia między neuronami, budować procesory neuronalne, a nawet tworzyć nowe neurony ale warto pamiętać, że może się to wydarzyć w twoim mózgu tylko wtedy gdy uczysz się nowych umiejętności angażujących twoje ciało, jego ruchy i jego zmysły. Nie tworzysz nowych połączeń neuronalnych ani neuronów rozwiązując krzyżówki, zadania matematyczne czy też grając w Scrabble. Stale powiększaj swój repertuar ruchowych i zmysłowych umiejętności. To wspaniale **rozwijaj swoją kreatywność.**

Jeśli tańczysz – ucz się nowych tańców, nowych form, nowych choreografii, rozwijaj i zmieniaj to, co już znasz.

Jeśli uprawiasz jakąś grę czy dyscyplinę sportową – ucz się nowych technik tej gry.

Jeśli pływasz – ucz się nowych stylów pływania. Przesiądź się z nart na deskę albo odwrotnie. Chodzi o to, żeby proponować sobie odkrywanie nowych bodźców.

inspiracja >>

NaCoBeZU: kompozycja, użycie wskazówek, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

Zrób linię bez zastanowienia i stwórz z tego postać. Zrób abstrakcyjny kształt i daj się zainspirować stworzeniu postaci. Zrób plamę na papierze i utwórz z niej kształt. Uwolnij swoją kreatywność. Narysuj postać „złą” ręką. Trudne, prawda? Następnie napraw to „właściwą” ręką.

inspiracja >>

NaCoBeZU: kompozycja, użycie wskazówek, czytelność pomysłu, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.

CODZIENNIK by Łukasz Wiese

